

Colloque international « Les théâtres des collectivités »
Programme préliminaire



Université de Montréal
du 16 au 19 juin 2022

Jeudi 16 juin

8h30 à 9h30 : Accueil – C2081-83, Pavillon Lionel-Groulx

9h00 à 10h30 : Discours et conférence d'ouverture – B2245, Pavillon 3200 Jean-Brillant

- Frédéric Bouchard, doyen de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal (FAS)
- Vito Minoia, président de l'Association Internationale de Théâtre Universitaire (AITU-IUTA)
- Lise Bizzoni, coordonnatrice du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)
- Nicole Nolette, présidente de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET)
- Yoland Roy, directeur général de la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA)
- Dominic Poulin, coordonnateur des Services à la vie étudiante et des Activités culturelles à l'Université de Montréal
- Jean-Marc Larrue, comité organisateur

Conférence inaugurale par Kathryn Mederos Syssoyeva (AnomalousCo) – [communication bilingue]

10h45 à 12h15 – SÉANCE 1 : « Expériences marquantes – 1 » – C3061

Présidence de séance : à confirmer

- Maria S. Horne (Université Buffalo – SUNY), « Silo versus City : le hip-hop, le collectif et Grandmaster Flash à Buffalo (New York) » – [communication en anglais]
- Brigitte Joinnault (Université Côte d'Azur), « Le centre de théâtre social de communauté de l'université de Turin : méthodes, processus, formes »
- Hugo Cruz (CIIE / Université de Porto et MEXE) : « Pratiques artistiques communautaires et participation civique/politique : expériences de groupes de théâtre » – [communication en anglais]

12h15 à 13h15 : Dîner – C2081-83

13h15 à 14h00 : Activité extérieure avec le groupe Arts vivants et écologie au Québec (AVEQc) – Boisé de l'Université de Montréal (à côté de la Station de métro « Université de Montréal »)

Activités de la SQET – organisation Catherine Cyr (Université du Québec à Montréal) et Véronique Basile Hébert (Université du Québec à Montréal)

13h00 à 13h15 : Atelier écosomatique par Johanna Bienaise (Université du Québec à Montréal)

13h15 à 13h35 : Marche silencieuse (rubannage) menée par Véronique Basile Hébert (Université du Québec à Montréal)

13h35 à 14h00 : Marche vers l'Université et installation collaborative – Boisé / C2081-83, Pavillon Lionel-Groulx

14h00 à 15h30 – SÉANCE 2.1 : « Le théâtre et son ancrage socio-géographique et culturel – 1 » – C3061

Présidence de séance : à confirmer

- Domingo Adame (Université de Veracruz), « Du théâtre communautaire indigène et paysan au Mouvement scénique transculturel au Mexique »
- Erin Hurley (Université McGill), « Les femmes fondatrices et le travail d'infrastructure dans le théâtre pré-professionnel de langue anglaise au Québec » – [communication en anglais]
- Jean-Marc Larrue (Université de Montréal), « Le théâtre yiddish et la communauté : l'exception montréalaise »

SÉANCE 2.2 : Activité du groupe AVEQc – C1070

- Isabelle St-Amand (Université Queen's), « titre à venir »
- Sylvain Schryburt (Université d'Ottawa), « titre à venir »
- Sylvie Lapierre (Université du Québec à Trois-Rivières), « titre à venir »
- Lara Kanso (Université Laval), « Habiter la destruction, fantasmer la faune et la flore »

15h45 à 17h45 – SÉANCE 3 : Activité du groupe AVEQc – C1070

- Catherine Cyr (Université du Québec à Montréal), « titre à venir »
- Katya Montaignac (Université du Québec à Montréal), « titre à venir »
- Claudia Bernal (Université du Québec à Montréal), « Le corps comme territoire de résistance »
- Clémence Roy-Darisse (Université d'Ottawa), « Éco-émotion : potentiel transformateur au cœur des processus de création »
- Jean-Paul Quéinnec (Université du Québec à Chicoutimi) et Andrée-Anne Giguère (Université Laval), « Vers un co-paysage : étape anticostienne »

17h15 à 17h35 : Projection de « Télépoésie #3 : la mémoire de l'eau » par Alain Joule

17h35 à 18h00 : Partage d'un thé avec tous·tes – C2081-83

17h45 à 19h30 : Période libre

19h30 : Célébration des membres honoraires de la SQET

19h45 : Spectacle « Nmihtaqs Sqotewamqol / La cendre de ses os » d'Ondinnok – C3061

Extraits par la troupe Ondinnok, avec Dave Jenniss et Marilynne Provost

« Table ronde sur le théâtre autochtone » – C3061 : Animation et participants·es : à confirmer

Vendredi 17 juin

8h30 à 9h30 : Accueil – C2081-83

9h00 à 10h30 – SÉANCE 4 : « Le théâtre et son ancrage socio-géographique et culturel – 2 » – C3061

Présidence de séance : à confirmer

- Shafi Ahmed (Université d'État du Bangladesh), « Les défis des théâtres communautaires dans le Bangladesh d'aujourd'hui » – [communication en anglais]
- Hélène Bergeron et Jean-Paul Quéinnec (Université du Québec à Chicoutimi), « Regards croisés sur la communauté théâtrale du Saguenay-Lac Saint Jean »
- Marjolaine McKenzie, « La transmission orale et les arts »

10h45 à 12h15 – SÉANCE 5 : « Perspectives historiques » – C3061, Pavillon Lionel-Groulx

Présidence de séance : à confirmer

- Alison Bowie (Université Concordia), « (Re)présentations des possibilités sociopolitiques : Cercles dramatiques et création collective sur la scène canadienne-française du début du XX^e siècle » – [communication en anglais]
- Astrid Tirel (Université du Québec à Montréal), « Les *Hainteny merinas* au cœur du militantisme théâtral »
- Bénédicte Boisson (Université Rennes 2), « Revivifier et transcender les collectivités : le (contre-)exemple fécond du Théâtre du Peuple de Bussang »

12h15 à 13h15 : Dîner – C2081-83

13h15 à 14h00 : Lancements de livres et revues – C2081-83

14h00 à 15h30 : SÉANCE 6 : Table ronde « Pourquoi faire du théâtre en région? : état des lieux des pratiques théâtrales hors des grands centres au Québec et au Canada francophone » – C3061

Axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui de la SQET – organisation : Alexandre Gauthier (Université d'Ottawa)

Animation : Alexandre Gauthier (Université d'Ottawa)

Avec la participation de Hélène Bergeron (Les Têtes Heureuses et Université du Québec à Chicoutimi), Mathieu Chouinard (Satellite Théâtre et Université de Moncton), Marie-Pierre Proulx (Théâtre du Nouvel-Ontario) et Yolande Roy (FQTA)

15h45 à 17h45 : Assemblée générale de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET) – C3061

17h45 à 19h30 : Période libre

19h30 : Spectacle de la troupe Théâtre Université de Montréal (TUM) – Centre d'essai du Pavillon J.-A.-DeSève

Hurlevents, texte de Fanny Britt, mise en scène de Camille Messier

Durée : 1h15

Avec Myriam El Agha (étudiante en Musique), Mélodie Fontaine (étudiante en Psychologie), Laura Fortin (étudiante en Enseignement post-secondaire), Mahdi Ourahmoune (étudiant en Génie logiciel), Jean-Philippe Pilote (étudiant en communication) et Augustine Poirier (étudiant en Littératures de langue française et informatique)

Samedi 18 juin

8h30 à 9h30 : Accueil – C2081-83

9h00 à 10h30 – SÉANCE 7 : « Expériences marquantes – 2 » – C3061

Présidence de séance : à confirmer

- Vito Minoia (Université d'Urbino Carlo Bo), « Le théâtre dans les processus de formation et d'inclusion sociale » – [communication en anglais]
- Rachel Anderson-Rabern (Collège Franklin & Marshall), « Représenter les traumatismes collectifs : Le théâtre de la violence armée dans les écoles » – [communication en anglais]
- Réal Couture (FQTA), « L'apologie d'une formidable mobilisation du milieu théâtral amateur au Québec »

10h45 à 12h15 – SÉANCE 8.1 : « Robert Lepage et les polémiques culturelles » – C3061

Axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui de la SQET – organisation Nicole Nolette (Université de Waterloo) et Karolann St-Amand (Université de Montréal)

Présidence de séance : Jane Koustas (Brock University)

- Sarah-Louise Pelletier-Morin (Université du Québec à Montréal), « Une enquête sur les conditions matérielle du théâtre des collectivités »
- Daniela Sacco (Université de Milan/Université du Québec à Montréal), « Théâtre et altérité, entre représentation et présence »

- Geneviève Bélisle (Université du Québec à Montréal), « Aller vers l'autre malgré le vertige »
- Emmanuelle Sirois (New York University) et Julie Paquette (Université St-Paul), « Sur la liberté : prolégomènes à l'analyse de l'affaire SLAV – KANATA »

SÉANCE 8.2 : « Expériences marquantes – 3 » – C1017-02

Présidence de séance : à confirmer

- Rob Brannen (Université DeMontfort Leicester), « "Small cheer and great welcome makes a merry feast" : questions d'accès, d'inclusion et d'appartenance soulevées dans l'écriture d'une pièce de théâtre communautaire pour l'ouverture d'un nouveau Shakespeare Playhouse situé dans une région défavorisée » – [communication en anglais]
- Sophie Tremblay Devirieux (Université de Montréal), « Collectivité en chiffres. L'impensé politique du projet *100% Stadt* de Rimini Protokoll »
- Françoise Odin (Université Paris 8), « Un théâtre d'ingénieurs ? »

12h15 à 13h15 : Dîner – C2081-83

13h15 à 14h00 : Période libre

14h00 à 15h30 – SÉANCE 9 : Spectacle « Chose certaine #1 : Je ne peux y arriver seule » de Mireille Tawfik – C3061

15h45 à 17h45 – SÉANCE 10.1 : « Institutions marquantes » – C1017-02

Présidence de séance : à confirmer

- Marion Denizot (Université Rennes 2), « L'ADEC-Maison du théâtre amateur à Rennes (France) : un laboratoire d'accompagnement des pratiques théâtrales en amateur entre exigence artistique et éducation populaire »
- Katsiaryna Saladhuka, « titre à venir »
- Alexandre Gauthier (Université d'Ottawa), « Entre communautaire et professionnel : le Théâtre de l'Île de Gatineau et l'écologie théâtrale en Outaouais »

SÉANCE 10.2 : « L'enseignement et l'apprentissage du théâtre dans différents contextes » – C3061

Axe Théâtre et formation de la SQET – organisation : Marie-Eve Skelling Desmeules (Université du Québec à Chicoutimi)

Présidence de séance : Virginie Rouxel (Université du Québec à Montréal)

- Ney Wendell (École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal), « Théâtre immersif et interactif dans l'espace urbain : analyse du projet des promenades théâtrales Quatre Quarts à Sherbrooke »
- David Corbeil et Mélodie Bérubé (École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal), « "Dans notre tête à nous" : intégration des arts chez les personnes neurodivergentes en contexte communautaire »
- Patricia-Anne Blanchet (Université de Sherbrooke), « Pour une prise de parole théâtrale d'étudiantes autochtones du collégial »
- Emma June Huebner (Université Concordia) et Marie-Eve Skelling Desmeules (Université du Québec à Chicoutimi), « La formation professionnelle en arts de la scène. Un contexte aux multiples cultures »

17h45 à 19h30 : Période libre

19h30 : Démonstration du Groupe de recherche-création – C1070

Axe Recherche-création de la SQET – organisation : Claudia Blouin (Université Laval), Jade Gagnon (Université Laval) et Thomas Langlois (Université Laval)

Avec Claudia Blouin (Université Laval), Guy-Philippe Côté (Université d'Ottawa), Jade Gagnon (Université Laval), Thomas Langlois (Université Laval), Emilie Racine, Émile Vigneault (INIS), Jeanne Skura (Université Laval), Claudia Bernal (Université du Québec à Montréal), Bushra Miftah (Aligarh Muslim University), Hajar El Moqaddem et Elnaz Yosefi Soran (Université Laval).

Durée : 2h00

Dimanche 19 juin

8h30 à 9h30 : Accueil – C2081-83

9h00 à 10h30 – SÉANCE 11 : « Perspectives transversales » – C3061

Présidence de séance : à confirmer

- Jean-François Côté (Université du Québec à Montréal), « Théâtre et droit : des marges vers le centre de l'autochtonie contemporaine »
- Alain Chevalier (Théâtre Universitaire Royal de Liège), « Le théâtre universitaire de pratique amateur : terrain d'agentivité et élément de renouvellement des études théâtrales »
- Charlotte Gagné-Dumais (Université de Montréal), « La dramaturgie communautaire d'Hervé Bouchard »

10h45 à 12h15 – SÉANCE 12 : « Table ronde de la Fédération québécoise de théâtre amateur (FQTA) » – C3061

Animation : Liette Couture (FQTA)

Avec la participation de Jocelyn Vinet (Théâtre du Mitan de Montréal), Richard Gaulin (Théâtre Aphasique de Montréal), Personne à confirmer (Théâtre St-Bruno Players), Personne à confirmer (Théâtre des Nouveaux Compagnons de Trois-Rivières) et Personne à confirmer (Théâtre Université de Montréal) et Réal Couture (FQTA).

12h15 à 13h15 : Dîner – C2081-83

13h15 à 14h00 : Période libre

14h00 à 16h00 : Spectacles de la FQTA – Centre d’essai du Pavillon J.-A.-DeSève

- Théâtre Aphasique (Montréal) : *Derniers mots d’un père mourant à ses trois filles chéries* de François Archambault
Mise en scène : Isabelle Côté
Avec Carolyn Pelletier, Christiane Lavoie, Diane Paquin et Roch Lafrance
- Théâtre St-Bruno Players (St-Bruno-de-Montarville) : *Un homme parfait* de Renée Dufour
Mise en scène : Renée Dufour
Avec Sylvie Mailloux, Francine Cormier et Danielle Savoie
- Théâtre des Nouveaux Compagnons (Trois-Rivières) : *Juliette des Sept Allégresses* de Patric Saucier

16h00 à 17h00 : Synthèse du colloque par le Groupe de chercheurs·euses émergents·es – Centre d’essai du Pavillon J.-A.-DeSève

Comité de chercheurs·euses émergents·es de la SQET – organisation : Claudia Blouin (Université Laval)

Avec la participation de Claudia Blouin (Université Laval), Alexandre Gauthier (Université d’Ottawa), Lara Kanso (Université Laval) et Clémence Roy-Darisse (Université d’Ottawa)